

# Pittura Naturale

**Idropittura murale bianca alle resine vegetali, traspirante, per interno.**

## Impiego.

Idropittura bianco-latte, opaca, resistente allo sfregamento e traspirante, per tinteggiare diversi tipi di supporto, stabili e non polverosi, in interno; quali: calcestruzzo, intonaco civile, scagliola, pannelli in cartongesso, carte da parati, pareti tinteggiate, ecc. Colorabile con le apposite Paste coloranti.

## Caratteristiche.

Pittura a dispersione, da diluire con acqua, a base di materie prime naturali, a diffusione aperta, alta copertura, semilavabile, opaca.

**Aspetto.** Non colorata, conferisce al supporto una tinta opaca bianco-latte, dal tono caldo e morbido (grazie anche al minimo contenuto di biossido di titanio). Colorata con le apposite Paste Coloranti (vedi), dona alla superficie una lieve tinta pastello, dai toni vellutati e leggermente "vibrati", tipici delle terre naturali.

## Componenti.<sup>1</sup>

Cariche minerali naturali, acqua, standolio di soia, biossido di titanio (< 3%), estratti vegetali, borace, eteri di cellulosa.

**NON CONTIENE SOLVENTI, BIOCIDI, ADDITIVI SICCATIVI E CONSERVANTI.**

<sup>1</sup> La lista rappresenta la dichiarazione completa degli ingredienti a partire dalle componenti maggioritarie. Per maggiori dettagli, vedere la Tabella degli Ingredienti.

## Metodo di applicazione.

Il prodotto è da diluire con acqua. Si può applicare a pennello, rullo o spruzzo.

## Tempi di asciugatura in condizioni normali (20°C / 60% U.R.).

Asciutta in superficie in ca. 6-8 ore; asciutta in profondità in 4-10 giorni dall'ultima mano.

Alti tassi di umidità, basse temperature dell'aria, eccesso di prodotto applicato, condizionano negativamente i tempi di asciugatura.

Ricordarsi infine che l'essiccazione dipende dall'assorbimento di ossigeno dall'aria, per cui è importante assicurare un'adeguata ventilazione.

## Dati tecnici.

Resistenza	Semi-lavabile.
Densità	1,60 ± 0,1 g/ml
Residuo secco	65% ± 1
μ	7
pH	Neutro (ca. 7,0-7,5).
Diluyente	Prodotto da diluire con acqua.
Consumo	ca. 0,10 lt/mq per mano; notevoli variazioni si hanno a seconda del tipo di superficie.
Pulizia degli attrezzi	Lavare gli attrezzi subito dopo l'uso con acqua tiepida e sapone.
Conservazione	1 anno, ben chiuso, in locale fresco e asciutto; protetto dalla radiazione solare diretta e dal freddo (> 15° C.). Una volta aperta, richiudere la confezione accuratamente dopo ogni utilizzo.
Confezioni	Latte in banda stagnata da 10 lt. Riciclare come contenitori metallici (ACC). Secchielli in plastica da 5 lt. Riciclare come contenitori in PoliEtilene (PE).
Indicazioni di smaltimento	Non gettare nelle fognature; le rimanenze di prodotto, una volta essiccate, possono essere compostate o smaltite con i rifiuti domestici. I contenitori vuoti devono essere avviati al riciclaggio.
Classi di rischio	Non applicabile (fuori da ogni classificazione di rischio; le materie prime utilizzate non sono classificate come pericolose e pertanto non producono alcun simbolo di pericolosità nel preparato).
Avvisi di sicurezza	Conservare il prodotto fuori della portata dei bambini.

## Pittura Naturale

Idropittura murale bianca alle resine vegetali, traspirante, per interno.

### CICLO DI APPLICAZIONE

#### Supporto.

##### Tipi di supporto.

Tutti i supporti murali stabili, ben ancorati e non polverosi, in interno. Si sconsiglia l'applicazione della Pittura Naturale su superfici tinteggiate con mani eccessive di pittura o scarsamente aderenti alla parete.

##### Preparazione del supporto.

Il fondo deve essere stabile e non polveroso. Levare gli smalti o carteggiarli accuratamente. Pulire accuratamente il supporto da polveri, sali, efflorescenze e muffe e verificarne la tenuta e l'adesione; asportare le eventuali parti incoerenti. Verificarne l'assorbimento; nel caso di fondi molto assorbenti (intonaci alleggeriti e similari, applicati a pompa), pre-trattare il fondo con adeguato "primer" in modo da ridurne l'assorbimento.

IMPORTANTE: se possibile, valutare lo spessore delle mani di pittura sottostante, in quanto uno spessore eccessivo (gonfiando con l'acqua d'applicazione) può distaccare nel tempo; le vecchie tempere, i fondi deboli e poco "legati" e quelli poco ancorati, anche se non sfarinanti, possono non tenere (fessurando e sollevandosi) quando tinteggiati.

#### Applicazione.

Avvertenze preliminari: ricordarsi che il prodotto essicca per via ossidativa e quindi per evaporazione dell'acqua (che nel prodotto funge da "diluente/componente volatile") e successivo assorbimento d'ossigeno dall'aria; si consiglia pertanto di lavorare a temperature > 15°C e umidità relativa > 45% e < 75% e di assicurare sempre una buona ventilazione dei locali con ricambi d'aria uniformi e costanti; non lavorare a temperature < 10°C.

Diluire a seconda della tecnica di applicazione e dell'assorbimento del fondo, con ca. 25-30% di acqua per la prima mano e ca. 15-20% per la seconda (a distanza di 6-8 ore dalla prima). Mescolare con cura e applicare 2-3 mani, a seconda del colore e del grado di assorbimento del fondo, per raggiungere la piena copertura.

#### Trattamenti successivi.

Se richiesto, è possibile decorare la superficie tinteggiata con Pittura Naturale con i ns. Leganti per Velature (vedi).

#### Manutenzione.

La tinteggiatura può essere rinnovata, previa pulizia e verifica della superficie (vedi: preparazione del supporto), semplicemente riapplicando il prodotto. Ricordarsi sempre che, raggiunto un certo spessore, si possono presentare fenomeni di screpolatura e distacco.

#### Voce di capitolato.

##### *OPERE DI TINTEGGIATURA DI SUPERFICI INTERNE.*

Tinteggiatura di superfici murali interne, ben fissate e non polverose, previa verifica della tenuta e del grado di assorbimento del fondo, con idropittura murale traspirante a base di leganti vegetali, inerti carbonatici e argillosi, conservanti naturali e completamente esente da solventi organici (COV 0%) e altri composti organici di sintesi, tipo "Pittura Naturale" di Naturacrea, bianca opaca o colorata con terre naturali stabili alla luce, eseguita a due/tre mani diluite, a pennello, rullo o spruzzo. Misura vuoto per pieno, con deduzione delle aperture superiori a mq 3.

Esclusi i ponteggi fissi e compresi gli eventuali ponteggi provvisori: al mq/€.